«Σῶστε τόν Τίγρη» ἡ κραυγή ἀγωνίας τοῦ Τζάκ Λέμμον

ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΙ ΣΑΝ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, Φεβρουάριος

— Εἶναι ἡ πρώτη φορά πού ἀγάπησα δική μου ταινία μέ τόσο πάθος.

Τά λόγια αὐτά εἶναι τοῦ Τζάκ Λέμμον, ὁ ὁποῖος ἀναφέρεται στήν τελευταία του δημιουργία, «Σῶστε τόν τίγρη», μιά ἀπό τίς ταινίες τῆς χρονιᾶς πού πρόκειται νά συζητηθοῦν περισσότερο. Τό «Σῶστε τόν τίγρη» εἶναι μιά ἀπό τίς ἐντυπωσιακότερες ταινίες πού βγῆκαν ποτέ ἀπό τό Χόλλυγουντ καί ἀποτελεῖ ἀσφαλῶς τό καρύφωμα τῆς σταδιοδρομίας τοῦ Τζάκ Λέμμον. Ἡ ταινία ἀφηγεῖται βασικά τήν ἱστορία ἑνός κατασκευαστοῦ ἐνδυμάτων, ὁ ὁποῖος, σέ κάποια κρίσιμη στιγμή τῆς ζωῆς του, εἶναι ὑποχρεωμένος νά διαπράξει μιά ἀπάτη γιά νά διασώσει τήν ἐργασία του. Ὁ Χάρρυ Στόουνερ, ὁ ἥ-

ΤΟ ΒΗΜΑ - The Washington Post

ρωας τόν ὁποῖο ὑποδύεται ὁ Τζάκ Λέμμον, εἶναι παγιδευμένος ἀνάμεσα στά ξυπνητά ὄνειρα τοῦ παρελθόντος του — ὅταν μποροῦσε κανείς νά ξεχωρίσει τό μπέιζ-μπώλ καί τήν μουσική καί ὅταν πλῆθος ἄλλα πράγματα ἀποτελοῦσαν μέρος ἑνός κόσμου ὅπου ὑπῆρχε ἀκόμη θέση γιά ἥρωες — καί στήν ἄσχημη ὑλική πραγματικότητα τῆς σημερινῆς κοινωνίας, ὅπου ἡ πίεση τῆς ἐπιτυχίας καθιστᾶ ἐξαιρετικά πολυδάπανο ἀπό οἰκονομική ἀλλά καί ἀπό συναισθηματική πλευρά τό νά ἐπιζήσει κανείς μέ ὑπερηφάνεια καί ἀξιοπρέπεια. Ἡ ταινία ἔχει νά κάνει καί μέ πολλά ἄλλα πράγματα, ἀλλά ὅλοι ὅσοι τήν εἶδαν ἐπιμένουν πολύ στό γεγονός ὅτι μέ τό «Σῶστε τόν τίγρη» ὁ Τζάκ Λέμμον ἀναδεικνύεται ἕνας ἀπό τούς μεγαλύτερους ἠθοποιούς τῆς ὀθόνης. Καί ἐπιμένουν τόσο πολύ ὥστε οὔτε ὁ ἴδιος ὁ Τζάκ Λέμμον δέν μπορεῖ νά συμβιβασθεῖ μ' αὐτή τήν ἰδέα.

— Ἀκοῦστε, μοῦ λέει. Ἡ ἐπιτυχία δέν σημαίνει τίποτε γιά μένα. Εἶναι ὀδυνηρό πού τό λέω αὐτό. Δέν τήν θέλω τήν φήμη. Μοῦ ἀρέσει ν' ἀκούω τόν κόσμο νά λέει: Σπουδαῖος ἠθοποιός ὁ Τζάκ Λέμμον. Νομίζω ὅτι εἶμαι καλός. Κέρδισα ἕνα Ὄσκαρ καί διετέλεσα ὑποψήφιος κάμποσες φορές ἀπό τότε. Ὁ σεβασμός πού ἔχω κερδίσει ἀπό μέρους τῶν συναδέλφων μου ἠθοποιῶν καί ἀπό μέρους τῶν ἄλλων ἀνθρώπων, μέ ἄσχετα ἐπαγγέλματα, εἶναι κάτι τρομερά ἱκανοποιητικό. Ἀλλά ἡ φήμη γιά τήν φήμη δέν σημαίνει τίποτε. Δέν νομίζω ὅτι μέ ἔχει κυριεύσει ὁ ἐγωισμός. Εἶμαι τίμιος μέ τήν δουλειά μου. Δέν παίζω. Ἀλλά ἤθελα στ' ἀλήθεια νά γυρίσω μιά ταινία πού νά λέει κάτι. Ὁ λόγος πού ξεθεώνομαι σ' αὐτή τήν ταινία, δέν εἶναι γιά νά φέρω λεφτά στό ταμεῖο. Ἔγινε μέρος τῆς ζωῆς μου αὐτή ἡ ταινία, μάχομαι γι' αὐτήν. Ὁ ἀλκοολικός πού ἔπαιξα στίς «Μέρες κρασιοῦ καί λουλουδιῶν» ἦταν ἕνας δραματικός ρόλος, ἀλλά τί ἄλλο μποροῦσε νά κάνει κανείς γι' αὐτόν παρά νά νιώθει λύπηση; Ὁ Χάρρυ Στόουνερ εἶναι ὅλος ὁ μεσόκοπος Ἀμερικανός. Πολέμησε στόν δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο καί κανείς πιά δέν τό θυμᾶται αὐτό. Ἀνεχθήκαμε τό Βιετνάμ. Ἀνεχθήκαμε τό νά κλέβουμε στίς φορολογικές μας δηλώσεις, νά ἐξαπατοῦμε τόν νόμο.

Ἀνεχθήκαμε νά μᾶς μαχαιρώνουν οἱ πρεζάκηδες μές στήν μέση τοῦ δρόμου, τήν ἀδικία μέσα στά δικαστήριά μας. Δέν ὑπάρχουν κυβερνῆτες, ὑπάρχουν μόνο διαιτητές. Ἄλλοτε χαιρετούσαμε τήν σημαία, τώρα τήν κάναμε κουρελόπανο.

»Ζοῦμε μέσα στήν καπνιά καί στήν βρωμιά καί στήν μόλυνση τοῦ περιβάλλοντος καί τό δεχθήκαμε αὐτό, γιατί εἴμαστε ἀπασχολημένοι μέ τά δικά μας προσωπικά προβλήματα. Δέν ἀντιδροῦμε παρά μόνο ὅταν ἔρθει ἡ καταστροφή. Ἔ, λοιπόν, ἐλπίζω ὅτι αὐτή ἡ ταινία θά κάνει τόν κόσμο νά συνειδητοποιήσει περισσότερο τό τί συμβαίνει. Πρόκειται γιά κάτι παραπάνω ἀπό τήν ἱστορία ἑνός ἀνθρώπου πού ἔχει φθάσει στό νῦν καί ἀεί. Εἶναι μιά ταινία πού ἔχει νά κάνει μέ τήν ὑλιστική κοινωνία πού κάνει τούς ἀνθρώπους νά εἶναι αὐτοί πού εἶναι.

Μέ τό «Σῶστε τόν τίγρη», πού πρόφθασε κιόλας νά γίνει θρύλος, ὁ Τζάκ Λέμμον εἶχε ἤδη ἀρκετούς μπελάδες.

— Ἔκανε, λέει ὁ ἴδιος, τόν γύρο ὅλων τῶν στούντιο τοῦ Χόλλυγουντ. Τό εἶπαν βλασφημία ἐναντίον τῆς Ἀμερικῆς, τό εἶπαν ἀντισημιτικό ἔργο ἐξαιτίας τῶν Ἑβραίων πού παρουσιάζει, τό εἶπαν κομμουνιστική προπαγάνδα. Ὁ διευθυντής ἑνός στούντιο εἶπε ὅτι δέν θά ἔπρεπε νά τό δεῖ κανένας ἄνθρωπος κάτω τῶν 30 ἐτῶν. Ἕνας ἄλλος εἶπε ὅτι δέν μποροῦσε νά γυρισθεῖ στά ἀγγλικά. Ἤθελε νά τό γυρίσει στό Παρίσι μέ τόν Ὑβ Μοντάν καί τόν Τρυφφώ. Ἀλλά ὁ Στήβ Σαίηγκαν, ὁ σεναριογράφος καί παραγωγός τῆς ταινίας, δέν τήν ἤθελε στά γαλλικά. Ἡ ταινία ἔχει νά κάνει μέ τήν Ἀμερική, ἄνθρωπέ μου. Τά ὅσα ἀκοῦς στό Χόλλυγουντ σέ κάνουν νά ἀπορεῖς πῶς στό διάβολο τά καταφέραμε νά βγάλουμε μιά ταινία τῆς προκοπῆς. Τούτη ἡ ταινία εἶναι ἕνα θαῦμα.

Τό «Σῶστε τόν τίγρη» ἔγινε τελικά δυνατόν νά γυρισθεῖ χάρη στό γεγονός ὅτι ὁ Τζάκ Λέμμον δέχθηκε νά ἐργασθεῖ χωρίς ἀμοιβή καί νά πάρει μόνο ἕνα ποσοστό ἄν ἡ ταινία ἀποδώσει. Τήν ἴδια αὐτοθυσία καί τόν ἴδιο ἐνθουσιασμό ἔδειξαν καί οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι πού ἐργάσθηκαν στό «Σῶστε τόν τίγρη».

— Μπορεῖ νά μή βγάλω οὔτε δεκάρα, λέει ὁ Τζάκ Λέμμον, ἀλλά ἔκανα κάτι πού μέ ἐνδιαφέρει. Χρόνια ὁλόκληρα γύριζα κωμωδίες πού ἦταν σκέτες σαπουνόφουσκες. Γρήγορα βρέθηκαν στήν κορυφή τῆς δημοτικότητας. Ἡ στάση τοῦ κοινοῦ καί τῶν κριτικῶν ἦταν ἀπίστευτα ἐπαινετική γιά τήν «Γλυκιά Ἴρμα», γιά τό «Μερικοί τό προτιμοῦν καφτό», γιά τήν «Γκαρσονιέρα». Ἀλλά ὁ κόσμος εἶχε ἀρχίσει νά λέει: Νάτος πάλι ὁ Τζάκ Λέμμον. Καί ἡ δουλειά μου δέν εἶχε πιά κανένα ἐνδιαφέρον. Ἤμουν ἐχθρός τοῦ ἑαυτοῦ μου. Δέν εἶχα τό ἐρέθισμα πού χρειαζόταν γιά νά παίξω σοβαρούς ρόλους. Ἡ ἐπιτυχία εἶναι πάντοτε ἡ γνώμη κάποιου ἄλλου, ὄχι ἡ δική μας. Τώρα βρίσκομαι σέ ἀξιοζήλευτη θέση. Ἔχω κερδίσει ἀρκετά χρήματα ὥστε νά μπορῶ νά περιμένω τό καλό πράγμα.

Πέρυσι ὁ Τζάκ Λέμμον γύρισε μιά ταινία μέ σκηνοθέτη τόν Μπίλλυ Γουάιλντερ καί μέ τόν τίτλο «Ἀβάντι!». Ἡ ταινία δέν προκάλεσε κανένα ἐνδιαφέρον.

— Δέν ἤμουν καί πολύ καλός σ' αὐτήν. Γιά πρώτη φορά ἐμφανιζόμουν γυμνός. Εἶχα τήν ἐντύπωση ὅτι οἱ ἄλλοι θά φρόντιζαν νά ἐπιδείξουν καλό γοῦστο, ἀλλά δέν ἤξερα ὅτι ἔχω τέτοιο χάλι γυμνός. Διάβολε, παιδί κάθεται νά κοιτάζει τά ὀπίσθιά του στόν καθρέφτη; Ὅταν εἶδα τήν ταινία, ἔπαθα σόκ.

Ὁ Τζάκ Λέμμον εἶναι 48 χρονῶν καί ὅπως ὁ ἥρως πού ὑποδύεται στό «Σῶστε τόν τίγρη», λέει ὅτι ὅλα ἀλλάξαν γύρω του ἀπό τήν ἐποχή ὅπου ἄρχισε τήν σταδιοδρομία του.

— Δέν πιστεύω ὅτι ὅλα ἦταν καλύτερα τόν παλιό καιρό. Συμπαθῶ τούς νέους σκηνοθέτες πού βγαίνουν ἀπό τό κολλέγιο γιατί δέν ἀκολουθοῦν πρότυπα καί δέν ὑπηρετοῦν θεσμούς. Τά σημερινά παιδιά βλέπουν τόν κινηματογράφο σάν μορφή τέχνης. Τόν παλιό καιρό, ἡ δική μου γενιά ἔβλεπε τόν κινηματογράφο σάν διασκέδαση, σάν μορφή φυγῆς, ὅπου οἱ στάρ ἔφεραν εἰσιτήρια ἀκόμη καί ὅταν ἡ ταινία ἦταν κακή. Αὐτό δέν γίνεται πιά. Δέν μπορῶ νά κάνω τό «Ἀβάντι!» ἐπιτυχία ἄν δέν εἶναι καλή ταινία. Ὅσο γιά τό «Σῶστε τόν τίγρη», τό γύρισμα χωρίς νά πάρω τίποτε, ἀλλά εἶμαι περισσότερο ὑπερήφανος γι' αὐτό παρ' ὅσο γιά ὁποιαδήποτε ἀπό τίς ταινίες μου πού μοῦ ἔφεραν ἑκατομμύρια.

REX REED

Ὁ Τζάκ Λέμμον στήν ταινία «Γκαρσονιέρα»

Ἀποθέωσις Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν στίς Βρυξέλλες

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, 28 Φεβρουαρίου. Α.Π.Ε.—Ἡ χθεσινή παράστασις τῆς «Τραβιάτας» τοῦ Βέρντι, εἰς τό θέατρον «Ντέ λά Μοννάί», ὑπῆρξε πραγματική ἀποθέωσις τῆς ἑλληνικῆς καλλιτεχνικῆς παρουσίας, μέ τόν Μάνον Χατζηδάκιν εἰς τήν διεύθυνσιν τῆς ὀρχήστρας, τήν ὑψίφωνον Βάσω Παπαντωνίου εἰς τόν ρόλον τῆς Βιολέττας καί τήν Ἔδη Νικολαΐδου ἐπικεφαλῆς τῆς χορωδίας καί τῶν λυρικῶν τμημάτων τοῦ ἔργου.

Σύσσωμος ἡ ἐκλεκτή κοινωνία τῆς βελγικῆς πρωτευούσης παρέστη εἰς τήν πρεμιέραν καί ἐχειροκρότησε τούς καλλιτέχνας, ἰδιαιτέρως δέ τήν Βάσω Παπαντωνίου, ἡ ὁποία κατεγοήτευσε τό δύσκολον βελγικόν κοινόν μέ τήν χάριν της, τήν ὀμορφιά της καί τήν γεμάτην παλμόν καί πάθος φωνήν της.

Ξαναβγαίνει

ΘΕΑΤΡΟ

Δίμηνη Καλλιτεχνική Ἐπιθεώρηση

Ἐκδότης - Διευθυντής
ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΤΣΟΣ

Μέ τόν ἀριθμό 31 κυκλοφορεῖ τό νέο τεῦχος Γενάρη—Φλεβάρη 1973

ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ · ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ

Μόνον ἔτσι μπορεῖτε νά ἐξασφαλίσετε τό τεῦχος σας πρίν ἐξαντληθεῖ

ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΑΝΑΤΥΠΩΣΕΙΣ

Γραφεῖα ΧΡ. ΛΑΔΑ 5—7, γ' ὄροφος
Τηλ. 323.2222 — 322.2555 — 323.8030

Ἑλληνική Ἐπικαιρότης

6 παραστάσεις μπαλλέτου στό θέατρο «Ἀλίκη»

Ἀπό τή Δευτέρα 5 Μαρτίου θά ἀρχίση τίς παραστάσεις του στό θέατρο «Ἀλίκη» (τίς Δευτέρες 5, 19, 26 Μαρτίου καί 2, 9 καί 16 Ἀπριλίου) τό «Πειραματικό Μπαλλέτο Ἀθηνῶν» τοῦ Γιάννη Μέτση. Στίς ἕξη αὐτές παραστάσεις, ἐκτός ἀπό τόν Μέτση, θά λάβουν μέρος ἡ Ρενέ Κάμμερ, ἡ Γίτσα Καρελά, ἡ Μαρία Μπερτουμῆ, ἡ Ρούλα Παπαδημητρίου, ἡ Καλλιόπη Τρίπου, ὁ Χαράλαμπος Καράμπελας καί δώδεκα ἀκόμη χορευτές.

Ὁ Γιάννης Μέτσης καί οἱ συνεργάτες του ἀνεκοίνωσαν χθές τά ἔργα τοῦ προγράμματός τους καί τίς προσπάθειες πού καταβάλλουν νά ὑπάρξουν ὡς συγκρότημα μέσα σ' ἕνα χῶρο πού δέν εὐνοεῖ ἰδιαίτερα τήν καλλιέργεια τοῦ χοροῦ. Εἰδικά γιά τίς ἕξη προσεχεῖς παραστάσεις τους εἶπαν ὅτι ἀντιμετωπίζουν πρόβλημα ὑπάρξεως θεατῶν, πρᾶγμα πού τούς ἀπασχολεῖ καί εὐρύτερα βέβαια καί πού προηγεῖται ἀκόμη κι' αὐτοῦ τοῦ οἰκονομικοῦ προβλήματος.

Τό πρόγραμμα πού θά παρουσιάσουν στίς 6 Δευτέρες, στίς 9 μ.μ. στό θέατρο «Ἀλίκη» περιλαμβάνει τά ἔργα «Σουΐτα Ἀο νουβώ» σέ μουσική Ἐρίκ Σατί, «Πά ντέ Σίς» τοῦ Μπουργκμύλλερ, τό δραματικό μπαλλέτο «Ὁ Ξένος» σέ μουσική Φράνκ Μαρτέν, καί «Κρουστά», μοντέρνα χορογραφική σύνθεση σέ μουσική σύγχρονων Ἀμερικανῶν συνθετῶν.

«ΤΡΑΒΙΑΤΑ» ΣΤΗΝ ΛΥΡΙΚΗ

ΑΥΡΙΟ, στήν Λυρική Σκηνή, δίνεται σέ «πρώτη συνδρομητῶν», ἡ «Τραβιάτα» τοῦ Βέρντι, μέ μουσική διεύθυνση Τσού Χουέι, σκηνοθεσία Σ. Βαφειάδη, σκηνογραφίες Γιάννη Στεφανέλλη, διεύθυνση χορωδίας Μ. Βούρτση καί χορογραφίες Ἀγγέλου Γριμάνη. Θά λάβουν μέρος ἡ Ἀγγλίδα ὑψίφωνος Τζέννυ Χίλλ καί ὁ Ἕλλην βαρύτονος Βασίλης Γιαννουλάκος.

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ

ΧΘΕΣ ΕΓΙΝΕ στό Ἐθνικό Θέατρο ἡ ἀνάγνωση τοῦ ἔργου τοῦ Οὐίλλιαμ Ἴνγκ «Γύρνα πίσω μικρούλα μου Σήμπα», πού θά παρουσιασθῆ σέ μετάφραση Στ. Σπηλιωτόπουλου, σκηνικά Κλ. Κλώνη καί σκηνοθεσία Τάκη Μουζενίδη. Στό ἔργο θά πρωταγωνιστήσουν ἡ Βάσω Μανωλίδου καί ὁ Ν. Τζόγιας.

ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ 7η ΤΕΧΝΗ

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 Μαρτίου, στίς 9 μ.μ. ἡ «Στοά» (Ἀκτή Μουτσοπούλου, Πασαλιμάνι) θά συνεχίση τή σειρά ὁμιλιῶν πού ὀργανώνει, μέ θέμα: «Κινηματογραφική προπαίδεια». Θά μιλήση ὁ Γ. Συρίγος, μέ θέμα: «Πρωτεργάτες τοῦ Κινηματογράφου — Πατέ, Μάξ Λίντερ». Θά ἐπακολουθήση προβολή.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΣΤΙΣ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ ἐγκαινιάζεται στήν γκαλερί «Ἄστορ» (Καραγεώργη Σερβίας 16) ἔκθεση τῶν ζωγράφων Βασ. Κελαϊδῆ, Βασ. Ζαχαράκη, Ἀντ. Πετρουλάκη καί Γ. Κουνάλη. Ἡ ἔκθεση θά κρατήση μέχρι τίς 25 Μαρτίου.

★ Συνεχίζονται μέ ἐπιτυχία στήν ἰσόγειο καί μεσαία αἴθουσα τοῦ «Παρνασσοῦ» οἱ ἐκθέσεις ζωγραφικῆς τῶν Λ. Βασιλείου καί Μηνᾶ Στράτη. Καί οἱ δύο θά λήξουν στίς 9 Μαρτίου.

★ Ἔκθεση βρετανικῶν βιβλίων καί περιοδικῶν, μέ θέμα τήν μόλυνση τοῦ περιβάλλοντος θά ἐγκαινιασθῆ τό Σάββατο 3 Μαρτίου στό Βρετανικό Συμβούλιο. Θά μείνη ἀνοικτή μέχρι τίς 8 Μαρτίου.

ΡΕΣΙΤΑΛ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ στήν Ἑλληνοαμερικανική Ἕνωση θά δοθῆ ρεσιτάλ πιάνου τοῦ Τώνη Γεωργίου (ὥρα 9 μ.μ.), μέ ἔργα Μπάχ, Μέντελσον, Σούμαν, Ντεμπυσσύ, Λ. Μαργαρίτη καί Προκόφιεφ. Εἰσιτήρια πωλοῦνται στόν μουσικό οἶκο Νάκα (Χ. Τρικούπη 2).

ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ, 5 Μαρτίου, πραγματοποιεῖται γενική συνέλευση τοῦ Ἑλληνικοῦ Κέντρου Θεάτρου, στό Θέατρο Ἀθηνῶν στίς 12 τό μεσημέρι.

Σεμινάριο κινηματογράφου

Στίς 15 Μαρτίου ἀρχίζει στό Γαλλικό Ἰνστιτοῦτο Ἀθηνῶν τό «Σεμινάριο Κινηματογράφου», ὑπό τήν διεύθυνση τοῦ κριτικοῦ Βασίλη Ραφαηλίδη. Τά δέκα μαθήματα θά γίνουν στήν αἴθουσα τοῦ Ἰνστιτούτου, Σίνα 29, στίς 6.30 μ.μ. Οἱ ἐγγραφές (30 δρχ.) στό «Σύγχρονο Κινηματογράφο» (Χάρητος 1).

Ἡ συναυλία τῆς Κρατικῆς

Τοῦ **ΔΙΟΝ. ΓΙΑΤΡΑ**

Τήν Συμφωνία ἀρ. 40 σέ σόλ ἐλ. τοῦ Μότσαρτ, τό 3ο Κοντσέρτο γιά πιάνο καί ὀρχήστρα τοῦ Μπέλα Μπάρτοκ, τήν Ποιμενική Σουΐτα τοῦ Μάριου Βάρβογλη καί τό συμφωνικό ποίημα «Ρωμαῖος καί Ἰουλιέττα» τοῦ Τσαϊκόφσκυ ἀνέγραψε ἡ Κρατική Ὀρχήστρα στό πρόγραμμα τῆς 15ης συναυλίας της πού δόθηκε τήν περασμένη Κυριακή καί πού διηύθυνε ὁ κ. Γ. Μπαζιωτόπουλος μέ σολίστ τήν κ. Ἀλίκη Βατικιώτη. Τελικά ὅμως, στή θέση τῆς «Ποιμενικῆς» παίχτηκε ἕνα ἄλλο ἔργο τοῦ Βάρβογλη, ὁ «Στοχασμός», μιά ὡραία ἀλλά σύντομη συμφωνική σελίδα μέ πλούσιες ἁρμονίες καί μέ ὡραῖες σονορίτέ. Ὁ λόγος αὐτῆς τῆς ἀλλαγῆς δέν ἀνακοινώθηκε. Τό μόνο πού θά μπορούσαμε ἐμεῖς νά πούμε εἶναι ὅτι, καλά θά ἦταν νά ἐπιδεικνυόταν ἡ πρέπουσα φροντίδα καί μάλιστα ἐγκαίρως, ὅταν συμβαίνει καμμιά φορά νά παιχτῆ ἕνα ἔργο τοῦ ἀξέχαστου Βάρβογλη, πού ζώντας γνώρισε τόσες καί τόσες πίκρες.

Ἔργο πιανίστα, τό Κοντσέρτο ἀρ. 3, τοῦ Μπελά Μπάρτοκ, πού εἶναι καί τό κύκνειο ἆσμα του, ἐκτός ἀπό τίς φοβερές δυσκολίες πού περιέχει ἀπαιτεῖ δάχτυλα ἀτσαλένια καί πλούσιους ρωμαλέους καί ξεκάθαρους ρυθμούς. Ἡ κ. Βατικιώτη ἔχει πολύ ἀσχοληθῆ μέ τόν Μπελά Μπάρτοκ, ὥστε καί ἡ τεχνική του, ἀλλά καί ὁ πρωτογονισμός του, αὐτός ὁ ἠθελημένος πρωτογονισμός ἑνός ἐκλεπτυσμένου καί σοφοῦ μουσουργοῦ, νά τῆς εἶναι οἰκεῖος. Ὡστόσο, παρά τήν ἐπίπονη καί φροντισμένη ἐργασία, πού μαρτυροῦσε τό ἄρτιο καί χαλαρότατο παίξιμό της, ἡ ἐκλεκτή πιανίστα μας δέν ἀπέφυγε κάποια θηλυκότητα ἐκφράσεως σ' ἕνα ἔργο τόσο ἀντρίκιο ὅπως εἶναι αὐτό τό Κοντσέρτο, κάποιες χαλαρότητες στή διαγραφή τῶν τόσο χαρακτηριστικῶν ὅσο καί πλουσίων ρυθμῶν του καί κάποιες μακρηγορίες ἐκφράσεως στό ἀργό μέρος, πού δέν ἀλλοίωναν ὅμως μιά γενική ἐντύπωση ζεστασιᾶς καί μουσικότητος.

Συντονισμένη, ἀλλά μονότονη σέ ἔκφραση καί μέ ὡρισμένες τραχύτητες, στό Μενουέττο, ἦταν ἡ ἐκτέλεση τῆς 40ης Συμφωνίας πού μᾶς ἔδωσε ὁ κ. Γ. Μπαζιωτόπουλος, ὁ ὁποῖος, βρῆκε τόν ἑαυτό του στόν Τσαϊκόφσκυ τοῦ «Ρωμαίος καί Ἰουλιέττα», ἕνα Τσαϊκόφσκυ γεμάτο πάλη, ἴσως περισσότερο μεσογειακό παρά ρωσικό, ἀλλά πού ὅμως εἶχε τήν δύναμη τῆς εἰλικρίνειας.

Κέντρο τοῦ ἐνδιαφέροντος, φυσικά, μετά τήν τόση διαφήμιση πού τοῦ ἔγινε, ἀποτελεῖ ἐδῶ καί μέρες στό Μητροπολιτικό Μουσεῖο τῆς Νέας Ὑόρκης ὁ περίφημος κρατήρας τοῦ Σαρπηδόνος, γιά τόν ὁποῖο ἔχει ξεσπάσει ὅπως εἶναι γνωστό παγκόσμιο σκάνδαλο. Ἐνῶ πάντως οἱ ἀνακρίσεις γιά τήν ἐξακρίβωση τῆς προελεύσεώς του συνεχίζονται στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, Ἰταλία καί Ἑλβετία, τό ἀγγεῖο συγκεντρώνει τήν προσοχή τῶν ἐπισκεπτῶν τοῦ Μουσείου, ὅπως φαίνεται στήν παραπάνω φωτογραφία. (Τηλεφωτογραφία: Α.Π.Ε.—U.P.I.).

Δωρεάν θεατρικά εἰσιτήρια σέ φοιτητές

Σχέδιο νόμου γιά τήν δωρεάν διάθεση εἰσιτηρίων στούς φοιτητές καί στούς σπουδαστές τῶν Ἀνωτάτων Ἱδρυμάτων, μέ σκοπό τήν παρακολούθηση θεατρικῶν παραστάσεων καί κινηματογραφικῶν προβολῶν, ὑπέβαλε στήν Συμβουλευτική Ἐπιτροπή ὁ ἐπί τῆς Ἐθν. Παιδείας καί Θρησκευμάτων ὑπουργός κ. Γκαντώνας. Βάσει τοῦ σχεδίου αὐτοῦ, ἡ σχετική πίστωση θά ἐγγράφεται κάθε χρόνο στόν προϋπολογισμό τοῦ ὑπουργείου, θά καθορίζονται δέ, ἀπό τόν ὑπουργό, οἱ δικαιούμενοι τῶν εἰσιτηρίων αὐτῶν, καθώς καί ὁ τρόπος προμηθείας καί διανομῆς τους στούς φοιτητές.

Στήν εἰσηγητική ἔκθεση, πού συνοδεύει τό νομοσχέδιο, ἀναφέρεται μεταξύ ἄλλων ὅτι:

«Τό θέμα τῆς ψυχαγωγίας τῶν φοιτητῶν καθίσταται ἔτι προβληματικώτερον ἐκ τοῦ γεγονότος, ὅτι ὠργανωμέναι κατά τό δυνατόν Φοιτητικαί Λέσχαι λειτουργοῦν μόνον αἱ τῶν Πανεπιστημίων Ἀθηνῶν καί Θεσσαλονίκης, ἐν μέρει δέ καί τοῦ Ε. Μ. Πολυτεχνείου.

Συνεπείᾳ τῆς ἀδυναμίας ταύτης, οἱ φοιτηταί καταφεύγουν, ἀναλόγως τῆς οἰκονομικῆς εὐχερείας αὐτῶν, εἰς ἄλλου εἴδους ψυχαγωγικά μέσα, ἅτινα ἐνίοτε δέν συνάδουν πρός τήν φοιτητικήν ἰδιότητα, μέ ἐντεῦθεν ἀποτέλεσμα τήν δημιουργίαν δυσμενῶν δι' αὐτούς καί τό Ἵδρυμα εἰς ὅ φοιτοῦν κρίσεων.

Ὅθεν, κρίνεται σκόπιμον, ὅπως, τουλάχιστον μέχρις ὀργανώσεως τῶν Πανεπιστημιακῶν Λεσχῶν κατά τρόπον ἐπιτρέποντα τήν παροχήν ἐκτός τῶν ἄλλων πλήρους καί ὠργανωμένης ψυχαγωγίας δι' ἅπαντας τούς φοιτητάς, παρασχεθῆ ἡ εὐχέρεια τῆς δωρεάν προμηθείας εἰς τούς φοιτητάς εἰσιτηρίων πρός παρακολούθησιν θεατρικῶν παραστάσεων καί κινηματογραφικῶν προβολῶν ποιότητος, ἐπί τῇ πεποιθήσει, ὅτι ἡ οὕτω παρεχομένη ψυχαγωγία θά συμβάλη εἰς τήν πνευματικήν καί κοινωνικήν μόρφωσιν τῶν τροφίμων τῶν ὡς εἴρηται Ἱδρυμάτων».

Σχέδιο νόμου γιά τίς θεατρικές σχολές

Βάσει σχεδίου νόμου ὑποβληθέντος στήν Συμβουλευτική Ἐπιτροπή, κανονισμός ὁ ὁποῖος θά καταρτίζεται ὑπό τοῦ Ὀργανισμοῦ Κρατικῶν Θεάτρων καί θά ἐπικυρώνεται μέ Β. Δ. πού θά ἐκδίδεται μετά ἀπό πρόταση τοῦ πρωθυπουργοῦ, τοῦ ὑπουργοῦ Οἰκονομικῶν καί τοῦ ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν, θά προβλέπει ἐφεξῆς καί τήν ἵδρυση Θεατρικῶν Σχολῶν. Τό σχέδιο νόμου προβλέπει ὅτι ἁρμόδια γιά τήν ἵδρυση τῶν σχολῶν θά εἶναι ἡ Γενική Διεύθυνση Πολιτιστικῶν Ὑποθέσεων τοῦ ὑπουργείου Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν, «αἰρομένης τῆς μέχρι τοῦδε συναρμοδιότητος τοῦ ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καί Θρησκευμάτων».

Τό ἴδιο σχέδιο νόμου προβλέπει ὅτι ὁ ἀνωτέρω κανονισμός θά προβλέπη τίς ὀργανικές θέσεις, τά προσόντα τῶν ὑποψηφίων, τό καλλιτεχνικό, τεχνικό καί βοηθητικό τοῦ ΟΚΘΕ κλπ.

Τό ἐπιστημονικό ἔργο τοῦ Κάρλ Μπλέγκεν

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ κ. ΜΥΛΩΝΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ καί τό ἐπιστημονικό ἔργο τοῦ Κάρλ Μπλέγκεν, τοῦ ἀρχαιολόγου πού ἐπέδειξε μέ τήν ἐπιστημονική ἐργασία του ὅτι οἱ μυκηναῖοι καί οἱ προπάτορές των ἦταν Ἕλληνες καί ἑλληνόφωνοι, μίλησε χθές τό βράδυ στήν Ἀρχαιολογική Ἑταιρεία ὁ καθηγητής καί ἀκαδημαϊκός κ. Γ. Μυλωνάς. Ἡ διάλεξή του ὀργανώθηκε μέ πρωτοβουλία τοῦ συνδέσμου «Ἡ Καλαμώτα».

Ὁ ὁμιλητής ἀναφέρθηκε στήν προσωπικότητα τοῦ Ἀμερικανοῦ ἀρχαιολόγου καί ἰδιαίτερα στό ἀνασκαφικό καί συγγραφικό ἔργο τοῦ Μπλέγκεν στήν Ἑλλάδα, ἀπό τό 1910 ἕως τό 1971 πού πέθανε.

Ὁ Μπλέγκεν ἀσχολήθηκε μέ τήν προϊστορική ἀρχαιολογία στήν Ἑλλάδα καί ἀπό πολύ νέος ἀντιτάχθηκε στίς θεωρίες τοῦ Ἄρθουρ Ἔβανς, ἀποδεικνύοντας τήν «ἐξ ἐπιδράσεως μόνον συμβολήν τοῦ μινωϊκοῦ πολιτισμοῦ ἐπί τοῦ ἠπειρωτικοῦ, τόν ἀνεξάρτητον τοῦ ὁποίου χαρακτῆρα ἐπεβεβαίωσε δι' ἀνασκαφῶν καί σοφῶν δημοσιευμάτων». Μαζί μέ τόν Ἄλαν Γουαίης θεμελίωσε τήν μελέτη τοῦ προϊστορικοῦ πολιτισμοῦ τῆς ἠπειρωτικῆς Ἑλλάδος, τόν ὁποῖον ὀνόμασε Ἑλλαδικόν. Μέ τά βιβλία πού ἐξέδωσε ὁ Μπλέγκεν ἐθεμελίωσε τίς περιόδους τῆς ἐποχῆς τοῦ Χαλκοῦ, καθώρισε τήν ἐξέλιξη τῆς κεραμικῆς καί περιέγραψε ταφικά ἔθιμα τῆς Μυκηναϊκῆς ἐποχῆς.

Ἀπό τό 1939 καί ὡς τό θάνατό του ἀσχολήθηκε μέ τήν ἀποκάλυψη τοῦ ἀνακτόρου τοῦ Νέστορος στόν Ἄνω Ἐγκλιανόν τῆς Πυλίας, κοντά στήν Χώρα τῆς Τριφυλίας, ὅπου ἀπεκάλυψε 600 περίπου τεμάχια τῶν περιφήμων Πινακίδων τῆς Πύλου τίς ὁποῖες καί δημοσίευσε. Ἡ δημοσίευση τῶν πινακίδων ἔθεσε ἄφθονο ὑλικό πρός μελέτην καί ἔκαμε δυνατή τήν ἀποκρυπτογράφηση.

Ὁ κ. Γ. Μυλωνάς ὑπογράμμισε ἰδιαίτερα τή σημασία τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ ἀνακτόρου τοῦ Νέστορος, ἡ ὁποία «παρέσχε λύσεις εἰς τά προβλήματα ἐκεῖνα καί πιστήν εἰκόνα τῆς ζωῆς καί τῆς ἀνακτορικῆς τέχνης τῶν χρόνων τοῦ Ἀγαμέμνονος καί τοῦ Νέστορος».

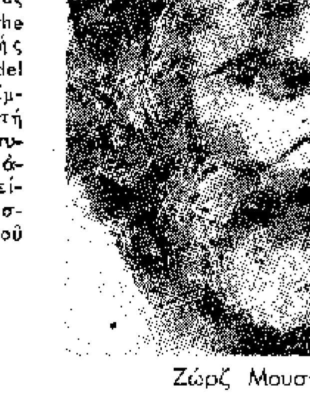
ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

SANTANA
«CARAVANSERAI»
CBS — STEREO — 65.299

Μιά λιτανεία προχωράει στήν ἔρημο καί καταγράφει: σιωπές, ἤχους, χρώματα («Eternal caravan of reincarnation»). Ἐντυπωσιακό τό «Καραβανσεράϊ». Μουσική ζεστή («Look up», «Just in time to see the sun»), ἄλλοτε πλούσια σέ περιγραφές, μέ αναγνωρίσιμα σημεῖα ἀφετηρίας («Waves within»), ἄλλοτε ὑποβλητική καί μυστηριώδης («Song of the wind», «All the love of the universe»). Ὁ ἐξωτισμός στήν καλύτερη μορφή του («Future primitive»). Ἕνα ρόκ μέ γερές ἀφρικανικές ρίζες («Every step on the way»), μιά ἑλκυστική λατινογενής τζάζ («Stone flower», «La fuente del ritmo»). Δουλεμένο μέ πόθος καί ἔμπνευση ἀπ' τόν Μεξικανό κιθαριστή Κάρλος Σαντάνα καί τούς ἑπτά συνεργάτες του, τό «Καραβανσεράϊ» ἀναδίνει ἕνα εἶδος ὁμορφιᾶς πού λείπει ἀπό τούς προηγούμενους, περισσότερο «ἐξωστρεφεῖς» δίσκους τοῦ συγκροτήματος.

JAMES TAYLOR
& THE SECTION
«ONE MAN DOG»
WARNER BROS — STEREO — 388

Ἀπέχει βέβαια ἀπό τήν ἁπλότητα ἤ τήν ἀφέλεια ὁ Τζαίημς Ταίηλορ: Ἄν ὁ καινούργιος αὐτός δίσκος του ἐκπέμπει τήν ἠρεμία καί τήν ἄνεση μιᾶς «οἰκογενειακῆς» ὑπόθεσης, δέν εἶναι μόνο γιατί τόν βοηθοῦν σ' ἕνα — δυό τραγούδια τ' ἀδέρφια του (ὁ Ἄλεξ, ὁ Χιού, ἡ Καίητ), ἀλλά κι' ὁλόκληρη ἡ στενή συντροφιά του (The Section), ἕνας κύκλος ἀπό «διανοούμενους» τῆς τζάζ — πόπ, ὅπως οἱ τραγουδίστριες Κάρολ Κίνγκ, Λίντα Ρόνσταντ, Ἀμπιγκαιηλ Χέηνες καί μιά ὁμάδα ἀπό ἀξιόλογους ὅσο καί διακριτικώτατους μουσικούς. Οἱ σημειώσεις τοῦ ἐξωφύλλου μᾶς πληροφοροῦν ὅτι τά πέντε ἀπ' τά δεκαοχτώ τραγούδια ἠχογραφήθηκαν στό σπίτι τοῦ Τζαίημς. Αὐτό δέ σημαίνει ὅτι ἡ ἠχογράφηση «χωλαίνει» στά σημεῖα αὐτά — κάθε ἄλλο — οὔτε ὅτι οἱ καλλιτέχνες ἀποτύπωσαν σ' ἕνα μαγνητόφωνο μιά τυχαία ἔμπνευση τῆς στιγμῆς. Ὅλα εἶναι σοφά μελετημένα: οἱ φωτιές, ἡ ποικιλία τῶν ὀργάνων, ἡ ἐναλλαγή τῶν ρυθμῶν. Μελετημένη κι' ἡ ἁπλότητα, πού ἀπορρέει ἀπό ἀρκετή ἐκζήτηση, μά κι' ἕνα ξεχωριστῆς ποιότητος γοῦστο. Ὁ ἀνυπόμονος ἀκροατής πού θά μπορέση νά κατανικήση τήν ἐνδεχόμενη ἀνία του, θ' ἀνακαλύψη σίγουρα είδυλλιακές στιγμές στήν καινούργια παρουσίαση τοῦ Ταίηλορ.



Ζώρζ Μουστακί

JOAN BAEZ
«COME FROM THE SHADOWS»
A & M — STEREO — 205

«...Ὁπλιστεῖτε μέ Ἀγάπη, ἀδέρφια καί βγῆτε ἀπ' τά σκοτάδια». Ἔτσι τελειώνει τό φλογερό ἀντιπολεμικό μήνυμα τῆς «στρατευμένης Μαντόνας» Τζόαν Μπάες, πού συνοδεύει τό δίσκο της «Come from the shadows» (1972). Μιά σειρά ἀπό μπαλλάντες, γραμμένες ἀπ' τήν ἴδια οἱ πιό πολλές. Σέ τόνο ἡρωϊκό «Ἡ τριλογία τῆς φυλακῆς», «Τό τραγούδι τοῦ Μπάνγκλα Ντές», «Ὁ παρτιζάνος» (θυμίζουν λίγο «Σάκκο καί Βαντσέτι»), σέ τυπικώτερο, παραδοσιακό ὕφος τά ὑπόλοιπα τραγούδια τοῦ δίσκου. Τελευταῖο, τό «Imagine», τοῦ Τζών Λέννον, τοῦ ἄλλου σταυροφόρου τῆς εἰρηνικῆς ἐκστρατείας γιά τόν τερματισμό τοῦ πολέμου στό Βιετνάμ.

MOUSTAKI
POLYDOR — STEREO — 2393.048

Φαντασία, χιοῦμορ, λυρισμός, τρυφερότητα· ἀναλλοίωτα στοιχεῖα πού συνθέτουν τήν εἰκόνα τοῦ μεσογειακοῦ βάρδου Ζώρζ Μουστακί. Φωνή γλυκειά, λίγο κουρασμένη, τόνος ἐμπιστευτικός, εὐχάριστη μουσική. Δυό ἀπ' τά τραγούδια τοῦ καινούργιου δίσκου («Dance», «Les amis») φανερώνουν τήν ἀγάπη του γιά τήν ἑλληνική μουσική. Ἀρκετά πρωτότυπα καί τά δύο. Ὡραία ἡ σάτυρα «Les marchands», γιά τούς ἐμπόρους καί τήν καταναλωτική κοινωνία, καθώς καί τό αὐτοβιογραφικό του (κάτι σάν τόν «Μέτοικο») «Je suis un autre». Ὅμως, τά πιό γοητευτικά τραγούδια εἶναι τά καθαρά ἐρωτικά, ὅπου ὁ Μουστακί «συνδιαλέγεται» μέ εὐαίσθητες γυναικεῖες φωνές: στό «Tu m' attendais» μέ τήν Ζυλί Ντασσέν καί στό «La ligne droite» μέ τήν ἐξαίσια Μπαρμπαρά.

ΤΟΝΙΑ ΚΑΡΑΛΗ

ΘΕΑΤΡΑ

ΑΘΗΝΑ (Δεριγνύ καί Πατησίων, τηλέφ. 837.330. Φέρτης — Καλογεροπούλου): «Λουώ».

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (Τετάρτη 5 μ.μ., Σάββατο 5 μ.μ., Κυριακή 11 π.μ. καί 3 μ.μ.): «Πινόκιο».

ΑΘΗΝΩΝ (Βουκουρεστίου 10, τηλέφ. 3235.524 Μυράτ — Ζουμπουλάκη): «Ἕνα παράξενο ταίρι».

ΑΚΑΔΗΜΟΣ (Ἱπποκράτους 17, τηλέφ. 625.119. Θίασος Μινωτή—Παξινοῦ): «Σάν γεράνοι τήν ἄνοιξη».

ΑΚΡΟΠΟΛ (Ἱπποκράτους 9—11, τηλέφ. 614.481). Ἐπιθεώρηση: «Ποῦ νά βροῦμε ἄρχηγο».

ΑΛΑΜΠΡΑ (Στουρνάρα 53, τηλέφωνον 527.497. Νίκος Κούρκουλος): Σ. Μολιέρ: «Ταρτούφ».

ΑΛΙΚΗ (Ἀμερικῆς, τηλέφ. 3244.146, Βουγιουκλάκη — Παπαμιχαήλ): «Ἡ Θεατρίνα».

ΑΛΦΑ (Πατησίων - Στουρνάρα, τηλέφ. 538.742, Λιγναῖος, Φωτίου, Μιχαλακόπουλος): «Ὁ διάσημος 702».

ΑΜΙΡΑΛ (Ἀμερικῆς 10, τηλ. 639.385) Ἀργεῖ.

ΑΝΑΛΥΤΗ (Ἀντωνιάδου 4, τηλ. 839.739): «Ἀγάπη μου Ούάουσα».

ΑΥΛΑΙΑ (Κουντουριώτου καί 11 Μεραρχίας Πασαλιμάνι, τηλ. 422.019). Γ. Κατσαμπῆ «Ὁ Μαγκούφης».

ΑΝΟΙΚΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (Κεφαλληνίας 18 καί Κυκλάδων, τηλ. 835.070): Ζ. Μισέλ: «Κυριακάτικος περίπατος». Σάτιρα.

ΒΕΜΠΟ (Καρόλου 18, τηλ. 523.453). (Βοσκόπουλος Λάσκαρη) «Ἐραστές τοῦ ὀνείρου».

ΒΕΡΓΗ (Βουκουρεστίου 1, τηλ. 3235.235, Νέα Πορεία), Ι. Καμπανέλλη: «Παραμύθι χωρίς ὄνομα».

ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ (Πανεπιστημίου 7, τηλ. 321.579, Ἄννα Συνοδινοῦ): Μπρέχτ, «Ἀντιγόνη».

ΓΚΛΟΡΙΑ (Ἱπποκράτους 7, τηλέφωνον 626.702). Θίασο Γκιωνάκη, Κοντοῦ, Ρίζου, Μιχαλόπουλου: «Ποιός εἶμαι ἐγώ ποιά εἶναι αὐτή».

ΔΗΜΟΤΙΚΟ (Πειραιῶς, τ. 478.351, Ἐθνικό Θέατρο): Ἀργεῖ.

ΔΙΑΝΑ (Ἱπποκράτους 7, τηλέφωνον 626.956, Λαμπέτη — Κατερίνα): «Μικρές ἀλεπουδίτσες».

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (Ἀμερικῆς, τηλέφ. 624.021) Ἀλεξανδράκης — Γαληνέα): «Πρόσεξε τά σκαλοπάτια».

ΕΘΝΙΚΟ (Ἁγίου Κωνσταντίνου, τηλέφ. 523.242), Μπρέχτ: «Ἡ ζωή τοῦ Γαλιλαίου».

ΚΑΒΑ (Σταδίου 50, τηλέφ. 3210.237). «Λεωφορεῖον ὁ πόθος».

ΚΑΛΟΥΤΑ (Πατησίων — Κολιάτσου, τηλ. 875.588 Παπαπούλου — Καραγιάννη). Ἐπιθεώρηση: «Κάτι ψιθυρίζεται».

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (Πανεπιστημίου, τηλέφ. 614.592). Ἐπιθεώρηση: «Τί Λοζάννη τί Κοζάνη».

ΜΙΝΩΑ (Πατησίων 91, τηλ. 810.048). Κ. Βουτσᾶς: «20 γυναῖκες καί ἕνας».

● **«ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΘΕΑΤΡΟ»** (κάθε Δευτέρα ἀπόγευμα—βράδυ): «Τά παπατάκια».

ΜΟΥΣΟΥΡΗ (Πλατ. Καρύτση 6, τηλέφ. 3227.248) Κωμωδία: «Ἀζαζέλ».

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ (Ἁγίου Μελετίου καί Πατησίων, τηλέφ. 862.0231): Α. Σακελλαρίου: «Μανωλάκης ὁ βομβιστής».

ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ (Ἁγίου Κωνσταντίνου, τηλέφ. 523.242): «Τέλος καλό, ὅλα καλά».

ΟΛΥΜΠΙΑ (Ἀκαδημίας, τηλέφ. 612.461, Λυρική Σκηνή): Ἀργεῖ.

ΟΡΒΟ (Βουκουρεστίου 1, τηλέφ. 3231.259): Θίασος Π. Φυσσοῦν: «Φρουρό στόν Ρῆνο».

ΠΑΠΠΑ (Σίνα 4, τηλέφ. 623.607) Δ. Παγουλάτου: «Ὁ ἀφορεσμένος».

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ (τηλ. 425.746): Θ. Βέγγος, Γ. Λαζαρίδη: «Ὁ τρελλός τοῦ Λούνα Πάρκ».

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ (Ἀκαδημίας 28, τηλ. 619.944). Μ. Ριάλδη: «Οὔστ...». Κάθε Δευτέρα καί Τρίτη, ἀπόγευμα — βράδυ: Δ. Λευκαρείτη: «Ὀροφή», Π. Πολυχρονόπουλου: «Ἀγριοφασουλιές».

ΠΕΡΟΚΕ (Ὀδυσσέως 2, τηλέφ. 529.730). Λειβαδίτης — Καλουτᾶ — Ρ. Ντόρ. Ἐπιθεώρηση: «Τό παιδί μίλησε».

ΡΕΞ (πρώην Σινεάκ, τηλέφ. 620.320, Α. Κωνσταντάρας): Γ. Ρούσσου: «Εὐτυχῶς τρελλάθηκα».

ΣΤΟΑ (ὁδός Μπισκίνη, Ζωγράφου, τηλέφ. 702.830). Μ. Ποντίκα: «Ὁ λάκκο καί ἡ φάβα».

ΤΕΧΝΗΣ (Σταδίου, τηλ. 3228.706): Γκομπράβιτς «Ὀπερέττα».

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πανεπιστημίου 38 τηλέφ. 627.248): «Ἡ τιμή τῆς ἀδελφῆς μου».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ
ΑΘΗΝΩΝ

Α' Προβολῆς

ΑΑΒΟΡΑ: Ἄγρια καταδίωξις (Α)
ΑΒΕΡΩΦ: Δύο ἔργα.
ΑΕΛΛΩ: Μέ λένε ἀκόμα Τρινιτά (Κ)
ΑΘΗΝΑ: Ξενοδοχεῖον Μαζοῦρκα (Α)
ΑΘΗΝΑΙΟΝ: Χαρτοπαίκτης μέ ταλέντο ('Ακατ.)
ΑΛΕΞ: Κλεοπάτρα.
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (Καλλιθέα): Ὁ Βέγγος ἐρωτιάρης (Κ)
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (Πατησίων): Ὅταν ἡ φλόγα καίη (Κ.—13)
ΑΛΚΥΟΝΙΣ: Ἐνεχειροδανειστής. — Ημερολόγιο (Α)
ΑΛΜΑ: Τά 4 λιοντάρια τῆς ἐρήμου (Α)
ΑΜΑΕΤ: Τό πιό λαμπρό μπουζούκι (Κ)
ΑΝΕΣΙΣ: Μέ λένε ἀκόμα Τρινιτά (Κ)
ΑΝΤΖΕΛΑ: Χαρτοπαίκτης μέ ταλέντο ('Ακατ.)
ΑΠΟΛΛΩΝ: Τά 4 λιοντάρια τῆς Ἐρήμου (Κ.)
ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ: Φολί Μπερζέρ (Κ)
ΑΡΜΟΝΙΑ: Τρόμος στό παρθεναγωγεῖο ('Ακατ.)
ΑΡΤ: Λαούκ - Λαούκ (Κ)
ΑΣΤΟΡ: Τρόμος στό παρθεναγωγεῖο (Α)
ΑΣΤΡΟΝ: Τρόμος στό παρθεναγωγεῖο ('Ακατ.)
ΑΣΤΥ: Φολί Μπερζέρ (Κ)
ΑΤΤΙΚΑ: Χαρτοπαίκτης μέ ταλέντο (Α)
ΑΤΤΙΚΟΝ: Χαρτοπαίκτης μέ ταλέντο ('Ακατ.)
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ: Φάκελλος Βαλάτσι (Α)
ΑΧΙΛΛΕΥΣ: Κλεοπάτρα.
ΒΕΑΚΗ: Πῶς γνώρισα τόν ἔρωτα (Α)
ΓΑΛΑΞΙΑΣ: Τό θαῦμα τοῦ ἔρωτα (Α)
ΓΡΑΝΑΔΑ: Τά 4 λιοντάρια τῆς ἐρήμου (Α)
ΓΩΓΩ: Ἄγρια συμμορία (Α)
ΔΑΝΑΟΣ: Ὁ γέρος καί οἱ ἀναμνήσεις (Κ.—13)
ΕΛΛΗ: Μέ λένε ἀκόμα Τρινιτά (Κ)
ΕΛΛΗΝΙΣ: Τό λιοντάρι τόν χειμῶνα (Α)
ΕΛΙΤ: Τό πιό γρήγορο μπουζούκι (Κ)
ΕΛΣΗ: Τό πιό γρήγορο μπουζούκι (Κ)
ΕΛΥΖΕ: Ἡ ἱστορία ἑνός ἐγκλήματος ('Ακατ.)
ΕΜΠΑΣΣΥ: Φολί Μπερζέρ (Κ)
ΙΛΙΣΙΑ: Ὁ ὑπουργός (Κ)
ΙΛΙΟΝ: Ὁ ὑπουργός (Κ)
ΙΝΤΕΑΛ: Σουηδία, κόλασις καί παράδεισος (Α)
ΙΡΙΣ: Σουηδία, κόλασις καί παράδεισος. — Οἱ ἐραστές (Α)
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Τά πάντα γύρω ἀπό τό σέξ (Α)
ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ: Ἡ ἀπάτειρα (Α)
ΚΑΜΕΛΙΑ: Σουηδία κόλασις καί παράδεισος (Α)
ΚΟΡΟΝΕΤ: Σουηδία κόλασις καί παράδεισος (Α)
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ: Ὁ κύκλος τῆς ἀναμαρτίας (Α)
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ: Ἄγρια καταδίωξις (Α)
ΚΥΨΕΛΑΚΙ: Σουηδία κόλασις καί παράδεισος (Α)
ΛΗΤΩ: Ἄγρια καταδίωξις (Α)
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ: Χαρτοπαίκτης μέ ταλέντο (Α)
ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΝ: Τά κέρατα τῆς κατσίκας (Α)
ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ: Ἡ περιπέτεια τοῦ Ποσειδῶνος (Κ.—13)
ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ: Φολί Μπερζέρ (Κ)
ΝΕΓΚΡΟ: Δυό κορίτσια στό κρεββάτι μου (Α)
ΝΕΡΑΪΔΑ: Τό πιό γρήγορο μπουζούκι (Κ)
ΝΙΡΒΑΝΑ: Ξενοδοχεῖον Μαζοῦρκα (Α)
ΟΜΟΝΟΙΑ: Τρόμος στό παρθεναγωγεῖο ('Ακατ.)
ΟΝΤΕΟΝ: Ἄγρια καταδίωξις (Α)
ΟΠΕΡΑ: Τό θαῦμα τοῦ ἔρωτα (Α)
ΟΡΦΕΥΣ: Μέ λένε ἀκόμα Τρινιτά (Κ)
ΟΣΚΑΡ: Ξενοδοχεῖο Μαζοῦρκα (Α)
ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΝ: Τά πάντα γύρω ἀπό τό σέξ (Α)
ΠΑΛΛΑΣ (ὁδ. Βουκουρ.): Ξενοδοχεῖο Μαζοῦρκα (Α)
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκράτι): Ὁ ὑπουργός (Κ)
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ: Μέ λένε ἀκόμα Τρινιτά (Α)
ΠΑΡΚ: Τρόμος στό παρθεναγωγεῖο (Α)
ΠΛΑΖΑ: Ὅταν ἡ φλόγα καίη (Κ.—13)
ΠΙΓΚΑΛ: Θεοδώρα, αὐτοκράτειρα τοῦ Βυζαντίου (Κ)
ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ: Μέ λένε ἀκόμα Τρινιτά ('Ακατ.)
ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ (ΣΙΝΕΡΑΜΑ): Τό μεγάλο βάλς (Κ)
ΡΕΞ: Σφαγή στό ακρογιαλι τοῦ ἔρωτα (Α)
ΡΙΑΛΤΟ: Τό πιό γρήγορο μπουζούκι (Κατ.)
ΡΟΔΟΝ: Ὁ νονός (Α)
ΡΟΞΥ: Ὅταν ἡ φλόγα καίη (Κ.—13)
ΣΕΛΕΚΤ: Μέ λένε ἀκόμα Τρινιτά (Κ)
ΣΤΑΡ: Οἱ δαιμονισμένοι (Α)
ΣΤΟΥΝΤΙΟ 1: Τά κέρατα τῆς κατσίκας (Α)
ΣΤΟΥΝΤΙΟ 2: Ὁ γέρος καί οἱ ἀναμνήσεις (Κ.—13)
ΤΡΙΑΝΟΝ: Ἄγρια καταδίωξις (Α)
ΤΡΟΠΙΚΑΛ: Μέ λένε ἀκόμα Τρινιτά (Κ)
ΦΙΛΙΠ: Εἶμαι ἕνας χορευτής (Κ)
ΧΑΡΑ: Στόν ἴλιγγο τῆς ἀκολασίας (Α)

Β' Προβολῆς

ΑΔΩΝΙΣ: Ὁ ἥρωας, τό κάθαρμα καί ὁ προδότης (Α)
ΑΘΗΝΑ: Ἐμπόριο ἁμαρτίας (Α)
ΑΙΓΛΗ: Οἱ γενναῖοι πεθαίνουν δυό φορές (Κ)
ΑΪΦΦΕΛ: Στό Τέξας ὁ ἥλιος εἶναι κατακόκκινος.
ΑΛΑΣΚΑ: Μήν κάνετε ἄσεμνες πράξεις ('Ακατ.)
ΑΛΕΚΑ: Θεοδώρα αὐτοκράτειρα τοῦ Βυζαντίου (Κ)
ΑΛΕΞ: Τό πιό γρήγορο μπουζούκι (Κ.)
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ: Βέγγος ἐρωτιάρης (Κ.)
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Ἱερεμίας Τζόνσον, ὁ ἀλύγιστος (Κ 13)
ΑΛΙΝΤΑ: Πουλημένες παρθένες (Α.)
ΑΛΚΥΩΝ: Καυτή πέτρα (Α.)
ΑΛΟΗ: Τό κορίτσι καί τ' ἄλογο (Α.)
ΑΜΑΛΙΑ: Ἱστορία ἑνός ἐγκλήματος (Α)
ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ: Ἡ μεγάλη ληστεία τῆς Μιννεσότα (Α.)
ΑΜΟΡΕ: Οἱ γενναῖοι πεθαίνουν δυό φορές (Κ.)
ΑΜΟΡ: Ἐμπόριο τῆς ἁμαρτίας (Α.)
ΑΝΔΟΡΑ: Οἱ γενναῖοι πεθαίνουν δυό φορές (Κ.)
ΑΝΤΑ: Μορία τῆς σιωπῆς (Κ.)
ΑΝΤΑΜΣ: Μήν κάνετε ἄσεμνες πράξεις (Α.)
ΑΝΤΙΝΕΑ: Σόκ (Α)
ΑΝΤΖΕΛΟΣ: Τά βήματα τῆς φωτιᾶς (Α
ΑΝΟΙΞΙΣ: Τό κόλπο (Α.)
ΑΡΗΣ: Θαῦμα τοῦ ἔρωτα (Α)
ΑΡΙΕΛ: Τά πιστόλια δέν παίρνουν ἀπό λόγια (Α.)
ΑΡΙΩΝ: Διψασμένος γιά χρυσάφι καί αἷμα (Α)
ΑΡΜΟΝΙΑ: Ἡ περιπέτεια τοῦ Ποσειδῶνος (Κ—13)
ΑΡΧΩΝ: Ἡ Μορία τῆς σιωπῆς (Κ.)
ΑΣΤΗΡ: Οἱ γενναῖοι πεθαίνουν δυό φορές (Κ.)
ΑΣΤΡΟΝ: Ὁ βασιληᾶς τοῦ καράτε (Α
ΑΣΤΟΡΙΑ: Αὐτοί πού δέν σκύβουν τό κεφάλι στήν ἀκλαδιά (Α.)
ΑΤΛΑΝΤΙΣ: Τζό Χίλ (Α)
ΑΤΤΑΛΟΣ: Κυνοπώγων (Α)
ΑΤΕΝΕ: Κάτω τά κεφάλια (Α.)
ΑΤΤΙΚΗ: Ἡ περιπέτεια τοῦ Ποσειδῶνος (Κ.—13)
ΑΤΤΙΚΟΝ: Τό κορίτσι καί τ' ἄλογο (Α)
ΑΦΑΙΑ: Θεοδώρα, αὐτοκράτειρα τοῦ Βυζαντίου (Κ)
ΑΦΡΟΔΙΤΗ: Ὄργια σέ τιμή εὐκαιρίας (Α.)
ΑΦΡΟΔΙΤΗ (Ν. Ἰων.): Ἐπαγγελματίας ἐραστής (Α.)
ΑΧΙΛΛΕΥΣ: Ἀδίστακτοι ἐγκληματίες (Α.)
ΒΕΝΟΣ: Αἰχμάλωτος τοῦ μίσους (Κ)
ΒΕΡΑ: Κόκκινος τοξότης (Κ)
ΒΥΡΩΝ: Λαούκ Λαούκ (Κ.)
ΓΑΡΔΕΝΙΑ: Ὁ σαδιστής τοῦ Φάρ Οὐέστ (Α.)
ΔΑΦΝΗ: Περιμένετε μέχρι νά νυχτώση (Α.)
ΔΩΡΑ: Τά διαμάντια δέν εἶναι παντοτινά (Α.)
ΕΛΒΕΤΙΑ: Πρόκληση (Α.)
ΕΡΜΗΣ: Μονόχειρ ἐκδικητής τοῦ καράτε (Α)
ΕΣΠΕΡΙΑ: Ταρζάν στήν ἐπαναστατημένη ζούγκλα (Κ)
ΕΥΑ: Ἀνωμαλίες στόν ἔρωτα (Α.)
ΖΙΝΑ: Ἄρχουσα τάξις (Α.)
ΗΡΑΙΟΝ: Ἀπαγορευμένες ἐπαφές (Α.)
ΙΡΙΔΑ: Οἱ γενναῖοι πεθαίνουν δυό φορές (Κ.)
ΚΑΝ ΚΑΝ: Τό μοῦτρο (Α.)
ΚΑΝΑΡΙΑ: Νιμπελοῦγκεν (Κ)
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ: Ὁ μεγάλος τιμωρός (Α
ΚΙΡΚΗ: Τό ἀπελιέ τῆς μαντάμ ρόζα (Α
ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ: Ἡ περιπέτεια τοῦ Ποσειδῶνος (Κ.—13)
ΚΝΩΣΟΣ: Ὄργια σέ τιμή εὐκαιρίας
ΚΥΨΕΛΗ: Τζό Χίλ (Α.)
ΛΑΟΥ: Ζωηρές Ἀφροδίτες (Α.)
ΛΕΝΟΡΜΑΝ: Ὄργια σέ τιμή εὐκαιρίας (Α.)
ΛΙΝΑ: Τώρα θά πεθάνης δολοφόνε (Α.)
ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ: Ὁ Ἀλῆ Μπαμπάς καί οἱ 40 κλέφτες (Κ)
ΛΟΥΛΑ: Γίγαντες στήν παρανομία (Α.)
ΜΑΡΙΑΝΝΑ: Πεθαίνω ἀπό ἔρωτα (Α.)
ΜΙΤΣΙ: Φάκελλος Βαλάτσι (Α.)
ΝΑΝΑ: Ἐπαγγελματίες (Α)
ΝΑΣΙΟΝΑΛ: Μεγάλη συνωμοσία (Α.)
ΝΙΤΣΑ: Ὅλες οἱ μητέρες εἶναι ἄγγελοι (Κ.)
ΝΤΑΛΙΑ: Ὁ τίγρις τοῦ καράτε (Α.)
ΟΑΣΙΣ: Μιά πριγκήπισσα γιά τόν ἐρωτιάρη (Α.)
ΟΛΓΑ: Τό πιό γρήγορο μπουζούκι (Κ)
ΟΛΥΜΠΙΑ: Ἐπαγγελματίες (Α)
ΟΠΤΑΣΙΑ: Τά σκάνδαλα τοῦ σέξ (Α.)
ΟΡΦΕΟ: Οἱ γενναῖοι πεθαίνουν δυό φορές (Κ)
ΟΡΦΕΥΣ: Μπόννυ καί Κλάιντ (Α.)
ΠΙΚΟΛΟ: Γιά ποιόν χτυπᾶ ἡ καμπάνα (Κ.—13)
ΠΛΑΤΩΝ: Χορός, τραγοῦδι κι' ἀγάπη (Κατ.)
ΡΕΓΓΙΝΑ: Ζωγράφησε πάνω στό κορμί μου (Α.)
ΡΙΝΤΑ: Ὄργια σέ τιμή εὐκαιρίας (Α)
ΡΟΖ ΜΑΡΙ: Ὁ νονός (Α.)
ΣΙΝΑΝ: Τά παιδιά τοῦ Τρινιτά (Κ.)
ΣΙΝΕ ΜΟΝΤ: Τό μοῦτρο (Α.).
ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ: Πάνθηρες μεγαλουπόλεων ('Ακατ.)
ΣΠΑΝΔΑΓΟΥ: Ἡ βίλλα τοῦ τρόμου (Α
ΣΠΟΡΤΙΓΚ) Τό μοῦτρο (Α.)
ΦΛΩΡΑ: Ὀργή τοῦ Θεοῦ (Α)
ΦΡΥΝΗ: Κεφάλια γιά πούλημα (Α.)

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΑΠΟΛΛΩΝ: Ἡ ὀργή τοῦ θεοῦ (Α)
ΑΤΤΙΚΟΝ: Ἐπαγγελματίας ἐραστής ('Ακατ.)
ΖΕΑ: Ἡ ἀνήσυχη ἐρωτική ζωή ἑνός νέου (Α)
ΚΑΠΙΤΟΛ: Τά πάντα γύρω ἀπό τό σέξ ('Ακατ.)
ΟΛΥΜΠΙΑΣ: Τζό ὁ λεμονάδας.
ΟΛΥΜΠΙΟΝ: Τό πιό γρήγορο μπουζούκι (Κ)
ΠΑΛΛΑΣ: Γίγαντες τῆς παρανομίας (Α)
ΣΠΛΕΝΤΙΤ: Φάκελλος Βαλάτσι (Α)
ΤΕΡΨΙΘΕΑ: Ὁ κύκλος τῆς ἁμαρτίας ('Ακατ.)
ΧΑΪ ΛΑΪΦ: Αἱ δέκα ἐντολαί (Κ)

Ἐπιλογή

Α' ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΟΤΑΝ Η ΦΛΟΓΑ ΚΑΙΕΙ (Ἅγιος Μεσσίας): (Πλάζα, Ἀλεξάνδρα, Ρόξυ).
ΤΟ ΚΕΡΑΤΟ ΤΗΣ ΚΑΤΣΙΚΑΣ: (Στούντιο 1, Μετάλλειον).
ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ ΜΕ ΤΑΛΕΝΤΟ: (Ἀθήναιον, Ἀττικόν, Ἀττικά, Ἀντζέλα, Μαργαρίτα).
Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ: (Ἀπόλλων, Ἰλίσια, Ἴλιον, Παλλάς, Παγκράτιον).
Ο ΓΕΡΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ: (Δαναός, Στούντιο 2).
ΑΓΡΙΑ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗ: (Κοτοπούλη, Ὀντεόν, Ἀαβόρα, Λητώ, Τριανόν).
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΑΖΟΥΡΚΑ: (Παλλάς, Ἀθηνᾶ, Νιρβάνα, Ὄσκαρ).
ΜΕ ΛΕΝΕ ΑΚΟΜΗ ΤΡΙΝΙΤΑ: (Ὀρφεύς, Ἔλλη, Ἀελλώ, Ἄνεσις, Πτί Παλαί, Τροπικάλ, Πανελλήνιον, Σελέκτ).

ΓΝΩΣΤΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ

«ΕΝΕΧΥΡΟΔΑΝΕΙΣΤΗΣ» (Ἀλκυονίς, Ἰουλιανά).
«ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ» (Ἐλυζέ, Ἰλίσια, Ἀμαλία, Κολιάτσου).
«Ο ΝΟΝΟΣ» (Ρόδον, Μάρνη, Ρόζ Μαρί Ἀγ. Ἀρτέμιος, Ἀβάνα Λ. Κηφισίας, Μαϊάμι Γλυφάδα, Ὀρφεύς Νίκαια).
«ΑΓΡΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ» (Γωγώ, Ἀχαρνῶν).
«ΓΙΑ ΠΟΙΟΝ ΧΤΥΠΑ Η ΚΑΜΠΑΝΑ» (Πίκολο Λ. Συγγροῦ).
«ΜΠΟΝΝΥ ΚΑΙ ΚΛΑΪΝΤ»: (Ὀρφεύς, ὁδ. Βουλιαγμένης).
«ΔΕΚΑΗΜΕΡΟΝ»: (Ἰωάννα Αἰγάλ.)

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

«ΦΑΚΕΛΛΟΣ ΒΑΛΑΤΣΙ» (Μίτσι Βεΐκου, Σπλέντιτ Πασαλιμάνι).
«ΤΣΑΤΟ»: (Ριβιέρα Περιστ.).
«ΤΖΕΡΕΜΙΑ ΤΖΟΝΣΟΝ» (Ἀλέξανδρος, Παπάγου).

ΚΑΛΑΜΠΟΚΑΣ

ΤΕΡΜΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ
Τηλ. 255.761 — 255.801

ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Ο ΙΚΑΡΟΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ἕνα πλούσιο ἀποκριάτικο πρόγραμμα.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

ΤΑΜΠΛ ΝΤ' ΟΤ ΔΡΧ. 250

ΤΕΪΟΝ 5—8
ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
μέ ὁλόκληρο τό πρόγραμμα

ΔΡΧ. 80

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ «ΟΡΦΕΥΣ»

ΚΥΡΙΑΚΗ
4 ΜΑΡΤΙΟΥ 1973
ΩΡΑ 11 π.μ.

16η ΤΑΚΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Διευθυντής Ὀρχήστρας
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΟΝΗΣ
Σολίστ
ΚΑΙΤΗ ΤΡΟΥΛΗ (πιάνο)
AURELIAN - OCTAV POPA (κλαρινέττο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
1. Συμφωνιέττα Α. ΚΟΥΝΤΟΥΡΩΦ.
2. Κοντσέρτο γιά πιάνο καί ὀρχήστρα ἀρ. 2 σέ Σόλ ἐλάσσονα ἔρ. 22. C. SAINT-SAËNS
3. Κοντσέρτο γιά κλαρινέττο καί ὀρχήστρα ἀρ. 2 σέ Μί ὕφεσι μείζονα ἔργ. 74 (α' ἐκτέλεσις) C. M. VON WEBER
4. Συμφωνία ἀρ. 1 ἔργ. 9 (α' ἐκτέλεσις) S. BARBER

Εἰσιτήρια πρός δρχ. 40, 30 καί διά τούς σπουδαστάς καί μαθητάς ἐν γένει δρχ. 10 πωλοῦνται εἰς τά Ταμεῖα τοῦ Κινηματοθεάτρου ΟΡΦΕΥΣ, Σταδίου 44, Τηλ. 3229.386 ἑκάστην Πέμπτην, Παρασκευήν καί Σάββατον 09.00 ἕως 14.00 καί Κυριακήν 09.00 ἕως 12.00.

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ

Διά τῆς ὑπ' ἀριθ. 513)1973 ἀποφάσεως τοῦ Πολυμελοῦς Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν ἐπεκυρώθησαν αἱ ἐπενεχθεῖσαι τροποποιήσεις εἰς τό Καταστατικόν τοῦ ἐν Ἀθήναις ἑδρεύοντος Σωματείου ὑπό τήν ἐπωνυμίαν «Σύλλογος Ὑπαλλήλων Ἀσφαλιστικῶν Ἐπιχειρήσεων» περί Διοικήσεως κλπ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 26 Φεβρουαρίου 1973
Ὁ Πληρεξούσιος Δικηγόρος
Ι. ΚΟΡΝΑΡΟΣ